
el blues
INDUSTRIA PORTEÑA
GRABADO EN SOTANOS VARIOS
VOLVIO AL BARRIO
Postales urbanas de un género que sobrevivió a todo
JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 1997, AÑO 6. Nº 289
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12

todo x 1.99



Blues Motel aguanta

Blues Motel está de vuelta, después de varios meses de reclusión. La desaparición de la banda de los escenarios no tuvo que ver con una estrategia de marketing ni con peleas internas, sino con una historia de solidaridad entre los músicos. El bajista, Ariel Herrera, había sufrido una enfermedad muy extraña –que luego los médicos relacionaron con el stress– que le impedía mover sus manos y –obviamente– tocar su instrumento. En lugar de llamar a otro bajista para reemplazarlo en los shows en que se presentaran, la banda del oeste bonaerense decidió bancarlo todo el tiempo que fuese necesario. Después de seis meses, Ariel se recuperó y Blues Motel estaba en condiciones de reaparecer en público. Pero para colmo, programaron una presentación en Cemento y lo clausuraron pocos días antes de la fecha establecida. Por fin, el esperado retorno se concretará, Dios mediante, el próximo sábado 27 en Superclub, donde el grupo presentará nuevos temas, que fueron compuestos, precisamente, en el período de "descanso" forzado.

SUR Y DESPUÉS

Tiemblen voces masculinas. Los oídos atentos a dos mujeres que les desrajarán absolutamente la cabeza a todo el que las escuche. Reinas absolutas de la llamada world music, música étnica o folklórica, a gusto de cada cual. A su manera son dos gargantas bluseras. Más cerca en el mapa aparece la mexicana Chavela Vargas. Con sus discos, *Volver, volver* y *La llorona* (obras de culto entre los adictos a la música étnica), la intérprete salió de la oscuridad en la que la había sumergido el alcohol. Ahora, en su país, es una suerte de leyenda negra del bolero. Su voz que parece emerger del mismo infierno es un grito desesperado de la cultura incaica. Por sus venas corre sangre aborigen. Su tono se expande como un trueno cuando recita los versos de Neruda, Guillén o Yupanqui o cuando toma las canciones populares de su pueblo. Cercana a los 80 años, Chavela es una auténtica outsider dentro de su rubro. No canta boleros "amariconados" como Luis Miguel. Cada aullido es un golpe directo al estómago. Cuando abre la boca, Chavela Vargas, suelta sus demonios. Parece, entonces, que en la intensidad de su garganta aguardentosa reposara un animal salvaje.

Cesaria Evora, la otra nueva estrella del universo étnico, emergió de la pequeña y misteriosa isla de Cabo Verde, un antiguo puerto de esclavos. Recorrió bares y cantó para marineros ocasionales sólo por unas pocas monedas, hasta que un golpe de suerte la llevó a Portugal, donde enseguida quedaron cautivados con esa expresión nostálgica y profunda. Pero nunca olvida a su "Isla", y cada vez que se lo piden toca gratis para sus compatriotas. Sabe de la pobreza y humildad de su pueblo. "Sólo hay sol y mar" suele decir. Y esa austeridad, casi hipnótica, se hace carne en su interpretación sin artificios. Los antepasados africanos reviven en ese canto aterciopelado con sabor ancestral. Los expertos que no pueden clasificarla ya la consagraron como la nueva Edith Piaf. Saltó a la luz de todos con dos obras exquisitas, *Miss Perfumado* y *Mar Azul*, plagadas de un repertorio de maravillosas *mornas*: un estilo de canción que se asemeja rítmicamente a la cadencia del mar que baña las costas de su tierra natal y que tiene cierta similitud con las habaneras cubanas. Dueña de una vida amorosa tormentosa, canta por el sufrimiento mismo. Su enorme cuerpo africano sigue resistiendo el humo de sus cigarrillos preferidos –marca *Winston*– y las dos habituales copas de ron que toma por función. Cumpliendo con un rito impostergable canta con los pies descalzos y el alma desgarrada. *Cizé*, como le dicen sus admiradores, es un diamante en bruto. Una voz pura. Una verdadera obra de la naturaleza. Por suerte, los discos de estas dos cantantes, que no pueden faltar en la discoteca, pueblan las bateas de las disquerías especializadas.

GABRIEL MORÁN

DISCOS

Nightclub, Mr. President. Después de aquel hit "Coco Jamboo", el trío vuelve por más, con una previsible mezcla de sonidos dentro de la vertiente dance music.

My soul, Coolio. Este rapper vendió 17 millones de discos en todo el mundo y aún no había sido editado en la Argentina. Nunca es tarde. Lo quieren los negros y también es estrella de MTV. Por algo será.

Ropas modernas, Los Sacha. Folk rock argentino (cordobés, para más datos), pero mucho más light que la combinación Iorio-Flavio. Temas propios con mucho gancho ("La trunca rockera" y "El gato del abuelo") y algunas adaptaciones interesantes: "Zamba azul" de Tejada Gómez y "De flor en flor", de José Ceña.



Caiga quien Caiga, Lo mejor del soul clásico, intérpretes varios. La gente de *CQC* presenta este compilado, imprescindible para los amantes de la música negra. Veintisiete temas, clásicos del género, como "Soul man", "In the midnight hour", "What'd I say" y "Soul finger", entre otros. Los intérpretes elegidos forman parte de la elite del soul, tales los casos de Wilson Picket, Aretha Franklin, Ray Charles y Otis Redding.

Detrás del sol, Gabriela. Aunque muchos la conocen sólo por la historia oficial del rock nacional (*la primera mujer*, gracias a "Campesina del sol"), Gabriela tiene una interesante carrera como solista, que se desarrolló mayormente en Estados Unidos. En **Detrás del sol**, editado por el sello de world music *Intuition*, se rodeó de experimentados y reconocidos músicos como Bill Frisell, Alex Acuña y Bill Douglas. Vale la pena escucharlo.

¿querés ser policía?

El manager de Todos Tus Muertos, Fernando "Bocha" Gutiérrez, se comunicó con el **No** para efectuar una aclaración respecto del comentario escrito en el número anterior de este suplemento, en la sección Discos. Allí se criticaba "el cambio de letra que le hicieron a la adaptación de 'Gente que no'" para el álbum **Subversiones**. La versión por casi todos conocida repite varias veces la frase querés ser policía, querés ser policía... ¡yo no! Y en la que grabaron para el disco **Red, hot & Latin**, incluida también en el álbum de remixes de los Muertos, es bastante menos punk: querés ser policía, querés ser ladrón (...)/querés ser un careta, querés ser drogón/yo no... Pues bien, todo tiene su explicación. Según Gutiérrez, "la versión original (de la canción), escrita por Jorge Serrano, es justamente la que TTM grabó con Los Auténticos Decadentes. La versión cambiada o adaptada, que se grabó en el primer disco de TTM surgió en el marco de un recital que dimos para los internos del Hospital Borda (fue el primer concierto dado por una banda en el lugar) frente a la mirada atenta y vigilante de la policía, que habitualmente custodia el sitio transformándolo en una verdadera cárcel. En esa situación es que, con la policía prácticamente enfrente nuestro, Fidel empezó a repetir la frase querés ser policía, eliminando las otras. Luego la banda adoptó esta versión. Es obvio que si convinimos con Los Auténticos Decadentes en hacer juntos la canción, la versión que correspondía hacer era la original, tal cual fue creada por su autor". Nobleza obliga.

VOLVER

A partir del martes próximo a las 23, se llevará a cabo en Imaginario Cultural (Honduras y Armenia) un ciclo de cine de suspenso en 16 mm. La selección de films incluye algunas perlitas añejas, a saber: Llamada fatal, de Alfred Hitchcock (martes 16), El emisario de Makintosh, de John Huston con Paul Newman (23/9), Bajo el signo de capricornio, también de Hitchcock (30/9) y El profanador de tumbas, de Robert Wise, con B. Karloff y Bela Lugosi. Siguiendo con la corriente retro, pero en otro ámbito, el mismo lugar organiza la exposición Ropa de otras épocas, que se desarrollará el miércoles, jueves y viernes de la semana que viene, con todo tipo de prendas originales de los años '40, '50, '60 y '70.



Michael Jackson

Jugar con niños sale caro

Michael Jackson está al borde de una crisis financiera, como consecuencia de los problemas judiciales que lo acosaron durante los últimos años. El último número del mensuario *Penthouse* afirma que el ex hombre negro, que en noviembre actuará en la cancha de Boca, tuvo que poner en venta su rancho californiano, *Neverland*, para hacer frente a ciertos gastos "extras" que no tenía contemplados. Eso sí: le va a costar venderlo, porque quien pretenda hacerse de la mansión deberá desembolsar la suma de 26 millones de dólares. Una bicoca. Para colmo, el City National Bank de California inició recientemente una causa contra Jackson, porque éste no abonó una cuota de apenas 862 mil dólares, correspondiente a un préstamo solicitado por el músico. Michael, además, habría sido empujado a la necesidad de vender una parte de su valiosa colección de derechos de canciones, entre ellos, 251 temas de los Beatles. Después de haber cedido la mitad de las canciones a la Sony por 90 millones de dólares, comprometió la otra mitad como garantía, también para el City National. Y menos mal que tiene como socio al príncipe saudita AlWaleed Bin Talal, que si no...

Confesiones telefónicas del Reverendo Manson

"Mi vida es como la de Cristo"

La historia de Marilyn Manson tiene mucho de circo, bastante de marketing y demasiado de escándalo. Y como si esto fuera poco, el reverendo, en charla telefónica con el No, se compara con Jesús y se queja de esos "rockeros llorones a los que no les gusta la fama del rock and roll". Está claro que a él sí le gusta.

Acaba de terminar una gira por la América profunda, en la que Ligas de Madres de Familia, alcaldes, cristianos y otros inquisidores trataron de cancelar cada uno de sus conciertos, además de acusarlo de violar vírgenes sobre el escenario y regalar bolsas de droga a la audiencia. Pero el Reverendo Manson cree que el despliegue de censura conservadora es un triunfo personal. Y tanto fanatismo religioso-conservador no lo sorprendió en absoluto. "Quería desenmascarar a esa gente, y hacerlos quedar como imbéciles. Yo los acusaba de hipócritas: ellos se encargaron de demostrar que lo son. La gira fue, para mí, un enorme éxito, porque Marilyn Manson probó que hay otras maneras de pensar más allá de las que te ofrecen la televisión y las religiones organizadas."

Mañana en el estadio cubierto de Vélez el enemigo público número uno tocará por segunda vez en Buenos Aires. El Reverendo conserva gratos recuerdos de su paso por el Sur: "Me enfermé, no pude comer, me escupieron... y cuando nos íbamos unas chicas lloraban en el aeropuerto, era todo un `no llores por mí Argentina'". También disfrutó sus fechas en el Ozz-Fest "pero sobre todo porque pude ver a Black Sabbath. En realidad, prefiero tocar solo". En menos de un año, Marilyn Manson se convirtió en uno de los personajes más famosos de la escena, a fuerza de contar anécdotas escabrosas y declararse bisexual, satanista, profeta, etc. En el último video de la banda ("Man that you fear"), Manson protagoniza un martirio: varios individuos vestidos como miembros de la secta amish lo apedrean ante su llorosa novia, una especie de Virgen María embarazada. Es que Manson, ahora, hasta se compara con el Mesías. "Mi vida es como la de Cristo", comenta, como si tal cosa, "y la gente que me persigue no ve lo irónico de que lo que hacen conmigo, antes lo hicieron con Jesús".

Y para quienes lo aburren exigiéndole que explique cada uno de sus movimientos, el Reverendo les tiene lista su autobiografía titulada *The Long hard road out of hell*, que estará publicada en febrero del '99. "No es una autobiografía en el sentido literal del término. Pocos lo saben, pero yo empecé siendo escritor... así que el libro cuenta historias para entretener a la gente. No son hechos `reales', por lo menos no todos. Mis influencias son Hermann Hesse, Nietzsche, la Biblia, Stephen King y Dostoievski." El nuevo disco todavía no tiene título, pero está casi listo: Manson dice que "cambiará la forma de pensar de la gente de una forma aún más profunda que Antichrist Superstar".

–En tus shows aparecés a veces como un dictador, sobre un podio, arengando a la gente. Además, el símbolo de la banda se parece bastante al de las SS nazis. ¿Por qué elegís esa imagen?

–Tiene que ver con que, además de ser similar al símbolo de las SS, la flecha de Marilyn Manson es también el símbolo internacional de la electricidad. Y como trabajo con la electricidad, elegí la efigie de una manera irónica. Para mostrar que nada es lo que parece, que todo es ambiguo, lo que estoy intentando decir siempre. Y aparezco como un tirano porque quiero mostrar que tanto el cristianismo como la política, e inclusive el rock'n'roll, tienen elementos de fascismo, la gente es sumisa ante los líderes. No fue en absoluto para promover el fascismo, como mucha gente malinterpretó, sino para hacer pensar sobre el tema.

–¿Te gusta ser una estrella? –Sí, me gusta ser famoso. Si tenés la actitud correcta y tenés el control de las cosas, es muy agradable. No sufro en absoluto. Me molestan esos rockeros llorones: si no te gusta la fama del rock'n'roll, dedicate a otra cosa.

MARIANA ENRIQUEZ

La santa inquisición

El primer intento de cancelar un concierto de Manson fue el 5 de febrero en Oklahoma City, cuando el intendente Frank Keating acusó a la banda de degradar a la decencia, la mujer, la religión y promover el satanismo, el abuso de niños y las drogas. Pero finalmente el concierto se hizo. Donde sí se canceló (supuestamente por no poder garantizar la seguridad), fue en Las Cruces, Nueva México. En Idaho hubo amenazas de bomba. En Salt Lake City alguien entró en el estadio con una escopeta. En Carolina del Sur, padres asustados ofrecieron pagarle a la banda 40.000$ para que no toque. Y así. Los fundamentalistas hicieron marchas, imprimieron panfletos y hasta consiguieron una página en Internet. Pat Roberston, el pastor que conduce el famoso show televangelista "Club 700", se la agarró especialmente con Manson a quien dedica largos discursos, mientras convoca a la nación para que proteste y lo llama "Rock Repulsivo que se Infiltra en las Mentes Jóvenes".

convivir con virus

Tiro el I Ching. Me pide paciencia. Me pide perseverancia. Lo que subyace toda elección. Está bien, está bien. Vuelvo a caminar después de que un nuevo rechazo me hace caer de mis botas de cuero. Y ya no me duele. Ya no me quedo como una muñeca rota que necesita un corazón de fantasía. Nunca pensé que el Hiv sea tan buena excusa para la histeria. Qué mejor para no comprometerse que tener miedo de algo que no se ve, que no se sabe, que puede ser mortal. Si querés comprar lo que te venden, yo te avisé. Podría no haberlo hecho. Eso es lo que me critican mis amigos que saben de qué se trata. Ellos eligen cuándo dar la información. Yo no puedo elegir callar. Si no puedo contarte lo que atraviesa mis días no puedo encontrarme con vos. ¿Cómo haría para respetar el horario de la medicación si no cuento con vos, del otro lado? Jorge se queja de que me expongo demasiado. Adriana me dice que no puedo no decirlo, porque a lo mejor él quiere utilizar una protección extra. El problema es que la protección extra no funciona con el corazón. Y contra el virus, no hace falta más que lo que dicta el sentido común, un forro. No dos. Si querés defenderte buscando una excusa médica, como si faltaras a trabajar, está bien para vos. Yo sigo mi camino. Me quedan los labios rojos congelados como los brotes en una mañana de escarcha. Pero no me pidas que entienda. En todo caso entendeme a mí. Preocupate por mí. Si soy yo la que se lleva la peor parte. Soy yo la que se toma las veinte pastillas diarias, la que pone límite a los excesos. Soy yo la que se atreve a soñar cuando alguna información oportunista como las enfermedades nos habla de erradicación del virus y de dejar la medicación. Me cuido de vos como me cuido de lo que dicen los diarios sin pensar qué pasa en los interesados como yo. Que no sabemos si correr a buscar un pasaje a Francia o increpar a nuestros médicos para ver cuánto hay de verdad, cuánto de ilusión. Por suerte mi capacidad de amar está intacta. Yo me animo a sentir. Me animo a decir te quiero. Me animo a sentir el corazón latiendo en los genitales, donde se lo puede acariciar, lamer, amar. La vida tiene tantos regalos cuando se está dispuesto a recibirlos. No estamos todos afiliados al club del terror y por eso las utopías son posibles. Lo siento por vos y por todos los que como vos les quitan el sueño a los que como yo viven con el virus. Pero no hace falta ni lamentarse, ahí, a la vuelta de esta página, nuevas pasiones amanecen. Y yo estoy dispuesta a ser el mediodía más radiante.

MARTA DILLON

la ruta del
blues local

El boom ya pasó, pero el blues sigue generando anticuerpos para permanecer intacto como genuina expresión porteña. Una recorrida por sus lugares y personajes tradicionales así lo certifica.



FACHADA DEL SAMOVAR DE RASPUTIN



Es sólo una cuestión de gustos y/o de aguante, pero una de las tantas posibles noches porteñas empieza y termina más o menos así:

sábado 23.15 PM

La ruta de acceso a Oliverio Allways tiene como obligado obstáculo geográfico al hotel Bauen, porque está enclavado en su elegante subsuelo. Está tocando Botafogo. En la puerta, un puñado de chicas (ninguna mayor de 15) hace guardia con su armamento (cámaras de fotos) al hombro. *Qué cambiado está el público de Botafogo*, es la primera impresión, ingenua, que tarda unos segundos en ser sepultada por la realidad: del hotel sale Max, integrante del grupo *neo-bailantero* Commanche, y reparte piquitos para todas. Allá abajo, la escenografía se ubica cómodamente en los antípodas del cuadro anterior. Botafogo y los Delta Blues interpretan "Tropezón", de Freddie King, ante un público (Oliverio está lleno, como todos los sábados cuando toca Botafogo) demasiado *cool* para Cemento y demasiado *poco fashion* para El Dorado.

"Ahora que somos todos negros de Chicago, ¿ustedes e stán seguros de que son bluseros?" le preguntó Botafogo a su público.

Aparente buen pasar económico, whisky *JB* en las mesas y Botafogo –mucho más locuaz que en otros tiempos- tocando las fibras más íntimas de la concurrencia con arengas del tipo: "ahora que somos todos negros de Chicago, ¿ustedes están seguros de que son bluseros?" La gente, promedio de edad 30 años y sin signos visibles de identidad blusera (no hay remeras de Memphis ni se escucha ruido de copas rotas), contesta que sí, que son bluseros. La emoción que evidencian cuando la banda ejecuta una soberbia versión de "The thrill is gone" así lo confirma.

00 AM La cartelera porteña sugiere el destino de la siguiente escala técnica: La Trastienda, allí donde la Mississippi está presentando su **Cara y Ceca**. Barrio de San Telmo, pero no el *deep* San Telmo, sino ese San Telmo que se permite la coexistencia pacífica de La Trastienda con la aristocracia turístico-tanguera de Michelángelo. Sólo hay que cruzar la calle. Para completar el cambalache, una parejita entona guitarra criolla en mano una canción de Silvio Rodríguez, entre autos importados que no saben de trovas cubanas y bluseros de ley que los miran con ternura. Adentro de La Trastienda hay movimiento gracias a "San Cayetano", un temazo con tufillo a Santana, pero firmado por la Mississippi. Quinientas personas, cerveza a tres pesos. Un par

d
bu
presa
didatos
pados se m
al compás del
na "Obrero del ar
que todo sea más exp
progresión alcohólica. Ri
pia apela al *washboard* (tabl
como elemento percusivo y
tienda es una fiesta. En la pue
ñado de gente vestida de cl

En el Samovar choc sus copas los que e allí porque sí, los qu sienten el blues en sangre y los que lo como el punto límit un viaje antropológ

con ganas de divertirse, espe
mine el blues para entrar a b
En Buenos Aires hay tiemp
para todo. La parejita que ca
ya Girón" ya se fue.

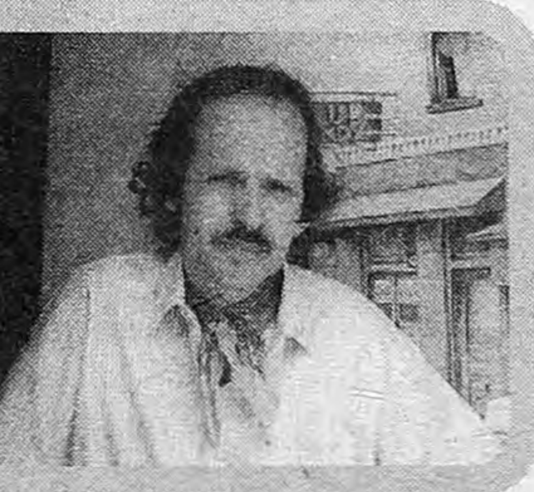
1.30 AM. Caminito y Del
lucea. En ese punto donde l
escapa de toda lógica, se lev
movar de Rasputín. "Todo
pregunto/para qué vivo así...
po (dueño del boliche, líder
da) parafraseando a Javier
Los personajes que desfilan
parecen preguntarse lo mism
mente viven la trasnoche co
alidad tradujera un eterno cu
kowski. Las rabas y los fide
co completan una postal q

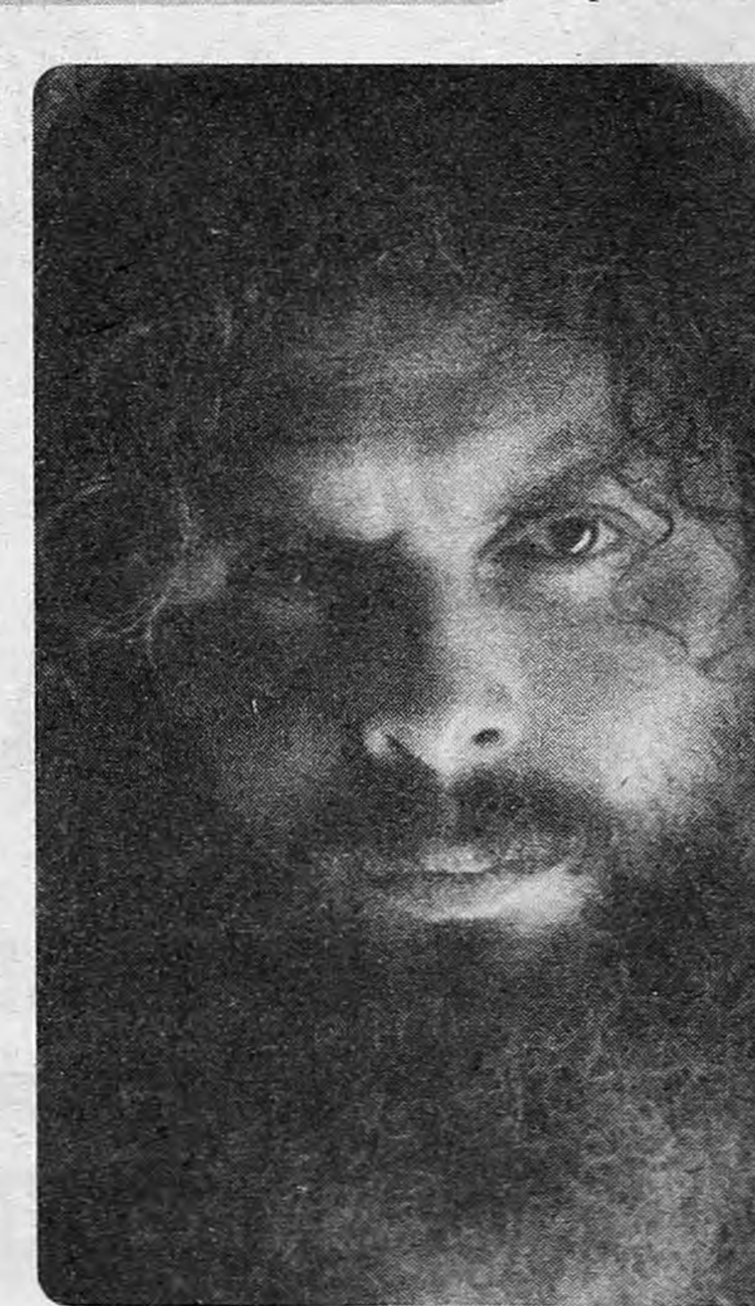
Max Hoeffner

Pintando la aldea

Los blues-singer con sus paisajes pintados de blues rural, pero también el humo de las grandes urbes, son una carta de presentación para Max Hoeffner. Pintor de nacimiento, pero desde 1991, blusero por adopción. "La autenticidad y la honradez de esos negros me llevaron a ponerlos en un cuadro", Trabajo que a este pintor le reporta un mes de su vida aunque la recompensa llega de inmediato: "De los 50 cuadros de blues que debo haber hecho vendí más de la mitad". Pero no es a los bluseros a quien parecen destinados tales esfuerzos ya que sus posibilidades económicas apenas si rozan tal ambición. Sin embargo siempre hay revancha para quien quiera disfrutar de éste, un arte que en Buenos Aires, hasta hoy, es exclusivo de Hoeffner. "Tengo algunas obras en la sala García Uriburu que todavía se pueden ver, allí muestro mi estilo realista que ahora estoy mezclando con la técnica del collage". Esta renovada orientación en su trabajo le hace soñar con nuevos horizontes: "Quisiera vender en Europa o en EE.UU. porque creo que voy a encontrar un nuevo mercado para esto". Hace unos meses, varias pinturas suyas fueron expuestas en Amsterdam, junto con otros trabajos de pintores argentinos.

Max comparte junto a la pintura una herencia paterna: la de coleccionar discos de blues. "Mi viejo los traía de afuera gracias a un amigo que era tripulante de un barco inglés". Emparentado desde pequeño con este género continuó con la tradición de recopilar material de complicado acceso. "Tengo más de 280 discos inéditos en el país y estoy seguro que allá por los años '60 debía tener la colección más grande de Sudamérica", cuenta con orgullo. Este cincuentón de indisimulable espíritu bohemio ya tiene algunas cosas claras. Sólo dándole cuatro horas de oído por día al blues podrá recoger la musa, necesaria, y esencial en su pintura.




ALEJANDRO ELIAS

Miguel Botafogo y la diferencia entre bluseros argentinos y norteamericanos

"Apenas somos estudiantes"

Los meses de julio y agosto le cambiaron la cara, con ese viaje a Estados Unidos para conocer el blues en persona. Se le nota en cada gesto y reafirma la especie cuantas veces puede. Para Botafogo una nueva etapa ha empezado. La misma que inauguró Pappo, uno de sus padres bluseros y que ahora él continúa con fiel entusiasmo. "Fui invitado por Bruce Ewan, un armoniquista que conocí en la Argentina. Tocamos en Washington, su tierra natal, y también con Carey Bell, un músico legendario que anduvo con Muddy Waters, entre otros." En su recorrido por tierras norteamericanas pasan el *Tobacco Road* o el *Twist and shout*, reductos míticos en los que Botafogo flameó su figura de bluesman argento. La Meca del blues tiene su propio circuito y es allí donde los músicos locales revelan su fibra íntima: "ellos tienen una tradición muy antigua, de casi cien años. Es una cosa muy interna, casi una religión. Para nosotros en cambio, es todavía un hobby, somos apenas unos estudiantes aunque sin duda amemos al blues".

Buscando s
ferencias e
tocar y sen
acá, Botaf
"estamos t
se está prof
raíces y ade
información
dos y más a
to por las n
surge el rec
que, como
nos, le sien
jor el paso
los veo com
te, en espe
que a ellos i
Les debem
to y tenem
mucho. Era
pecial, tant
pudo supera
Miguel comp
te su experi

la ruta del blues local

El boom ya pasó, pero el blues sigue generando anticuerpos para permanecer intacto como genuina expresión porteña. Una recorrida por sus lugares y personajes tradicionales así lo certifica.



FACHADA DEL SAMOVAR DE RASPUTIN

Es sólo una cuestión de gustos y/o de aguante, pero una de las tantas posibles noches porteñas empieza y termina más o menos así:

sábado 23.15 PM

La ruta de acceso a Oliverio Allways tiene como obligado obstáculo geográfico al hotel Bauen, porque está enclavado en su elegante subsuelo. Está tocando Botafogo. En la puerta, un puñado de chicas (ninguna mayor de 15) hace guardia con su armamento (cámaras de fotos) al hombro. *Qué cambiado está el público de Botafogo*, es la primera impresión, ingenua, que tarda unos segundos en ser sepultada por la realidad: del hotel sale Max, integrante del grupo *neo-bailantero* Commanche, y reparte piquitos para todas. Allá abajo, la escenografía se ubica cómodamente en los antípodas del cuadro anterior. Botafogo y los Delta Blues interpretan "Tropezón", de Freddie King, ante un público (Oliverio está lleno, como todos los sábados cuando toca Botafogo) demasiado *cool* para Cemento y demasiado *poco fashion* para El Dorado.

"Ahora que somos todos negros de Chicago, ¿us- tedes e stán seguros de que son bluseros?" le preguntó Botafogo a su público.

Aparente buen pasar económico, whisky *JB* en las mesas y Botafogo –mucho más locuaz que en otros tiempos- tocando las fibras más íntimas de la concurrencia con arengas del tipo: "ahora que somos todos negros de Chicago, ¿ustedes están seguros de que son bluseros?" La gente, promedio de edad 30 años y sin signos visibles de identidad blusera (no hay remeras de Memphis ni se escucha ruido de copas rotas), contesta que sí, que son bluseros. La emoción que evidencian cuando la banda ejecuta una soberbia versión de "The thrill is gone" así lo confirma.

00 AM La cartelera porteña sugiere el destino de la siguiente escala técnica: La Trastienda, allí donde la Mississippi está presentando su **Cara y Ceca**. Barrio de San Telmo, pero no el *deep* San Telmo, sino ese San Telmo que se permite la coexistencia pacífica de La Trastienda con la aristocracia turístico-tanguera de Michelángelo. Sólo hay que cruzar la calle. Para completar el cambalache, una parejita entona guitarra criolla en mano una canción de Silvio Rodríguez, entre autos importados que no saben de trovas cubanas y bluseros de ley que los miran con ternura. Adentro de La Trastienda hay movimiento gracias a "San Cayetano", un temazo con tufillo a Santana, pero firmado por la Mississippi. Quinientas personas, cerveza a tres pesos. Un par de *gatos* buscan su presa, y los candidatos a ser atrapados se multiplican al compás del blues (suena "Obrero del amor", para que todo sea más explícito) y la progresión alcohólica. Ricardo Tapia apela al *washboard* (tabla de lavar) como elemento percusivo y La Trastienda es una fiesta. En la puerta, un puñado de gente vestida de clase media

En el Samovar chocan sus copas los que están allí porque sí, los que sienten el blues en la sangre y los que lo ven como el punto límite de un viaje antropológico

con ganas de divertirse, espera que termine el blues para entrar a bailar salsa. En Buenos Aires hay tiempo y lugar para todo. La parejita que cantaba "Playa Girón" ya se fue.

1.30 AM. Caminito y Del Valle Iberlucea. En ese punto donde la ciudad se escapa de toda lógica, se levanta el Samovar de Rasputín. "Todo el día me pregunto/para qué vivo así..." canta Napo (dueño del boliche, líder de su banda) parafraseando a Javier Martínez. Los personajes que desfilan por allí no parecen preguntarse lo mismo. Simplemente viven la trasnoche como si la realidad tradujera un eterno cuento de Bukowski. Las rabas y los fideos con tuco completan una postal que fluctúa con particular encanto entre el pintoresquismo turístico (turístico hasta para los porteños) y la sordidez portuaria. Se recomienda no abusar del "Champs elysees" tinto. Demasiado tarde. Llegan algunos rezagados del show de La Mississippi. El Samovar revienta. Chocan sus copas los que están allí porque sí, los que sienten el blues en la sangre, los que ven al Samovar como el punto límite de un viaje antropológico. Ya son las 3.30. Encima parece que va a llover.

4.00 AM. La hoja de ruta blusera, –a *esta* hora y en *estás* condiciones– guiada por una inercia noctámbula sin lógica aparente, conduce a Blues Special, en avenida Almirante Brown, frente al Parque Lezama. Se escucha blues de Chicago. Unos días atrás tocó Phil Guy, hermano de Buddy. Un cartelito en la puerta indica que "por problemas internos Fandango no se presenta. En su lugar toca la Blues Special Band". En efecto, allí está la Blues Special Band con Adrián Flores a la cabeza. De un auto baja Jorge Pinchevsky, cruza dos palabras con alguien. Se va tan rápido como llegó. Desde arriba del escenario se arenga: "ma qué Pappo ni Pappo, esto es un guitarrista...". Se refieren a Julián, un pibe que todavía tiene edad para ponerse colorado. Quienes aún están en condiciones, aplauden.

Es hora de irse. Y de buscar otro bar, pero para tomar un café con leche reparador. Y un par de aspirinas. Alguien dice que son las cinco de la mañana. El minicomponente del bar elegido (aunque no hay mucho para elegir) deja escapar un tema de las Spice Girls. Se agradece.

PRODUCCION: **FERNANDO D'ADDARIO Y LUIS VIVORI**



Max Hoeffner

Pintando la aldea

Los blues-singer con sus paisajes pintados de blues rural, pero también el humo de las grandes urbes, son una carta de presentación para Max Hoeffner. Pintor de nacimiento, pero desde 1991, blusero por adopción. "La autenticidad y la honradez de esos negros me llevaron a ponerlos en un cuadro", Trabajo que a este pintor le reporta un mes de su vida aunque la recompensa llega de inmediato: "De los 50 cuadros de blues que debo haber hecho vendí más de la mitad". Pero no es a los bluseros a quien parecen destinados tales esfuerzos ya que sus posibilidades económicas apenas si rozan tal ambición. Sin embargo siempre hay revancha para quien quiera disfrutar de éste, un arte que en Buenos Aires, hasta hoy, es exclusivo de Hoeffner. "Tengo algunas obras en la sala García Uriburu que todavía se pueden ver, allí muestro mi estilo realista que ahora estoy mezclando con la técnica del collage". Esta renovada orientación en su trabajo le hace soñar con nuevos horizontes: "Quisiera vender en Europa o en EE.UU. porque creo que voy a encontrar un nuevo mercado para esto". Hace unos meses, varias pinturas suyas fueron expuestas en Amsterdam, junto con otros trabajos de pintores argentinos.

Max comparte junto a la pintura una herencia paterna: la de coleccionar discos de blues. "Mi viejo los traía de afuera gracias a un amigo que era tripulante de un barco inglés". Emparentado desde pequeño con este género continuó con la tradición de recopilar material de complicado acceso. "Tengo más de 280 discos inéditos en el país y estoy seguro que allá por los años '60 debía tener la colección más grande de Sudamérica", cuenta con orgullo. Este cincuentón de indisimulable espíritu bohemio ya tiene algunas cosas claras. Sólo dándole cuatro horas de oído por día al blues podrá recoger la musa, necesaria, y esencial en su pintura.

Miguel Botafogo y la diferencia entre bluseros argentinos y norteamericanos

"Apenas somos estudiantes"

Los meses de julio y agosto le cambiaron la cara, con ese viaje a Estados Unidos para conocer el blues en persona. Se le nota en cada gesto y reafirma la especie cuantas veces puede. Para Botafogo una nueva etapa ha empezado. La misma que inauguró Pappo, uno de sus padres bluseros y que ahora él continúa con fiel entusiasmo. "Fui invitado por Bruce Ewan, un armoniquista que conocí en la Argentina. Tocamos en Washington, su tierra natal, y también con Carey Bell, un músico legendario que anduvo con Muddy Waters, entre otros." En su recorrido por tierras norteamericanas pasan el *Tobacco Road* o el *Twist and shout*, reductos míticos en los que Botafogo flameó su figura de bluesman argento. La Meca del blues tiene su propio circuito y es allí donde los músicos locales revelan su fibra íntima: "ellos tienen una tradición muy antigua, de casi cien años. Es una cosa muy interna, casi una religión. Para nosotros en cambio, es todavía un hobby, somos apenas unos estudiantes aunque sin duda amemos al blues".

Buscando semejanzas y diferencias entre el modo de tocar y sentir el blues *allá* y *acá*, Botafogo señala que "estamos tocando bien acá, se está profundizando en las raíces y además hay mucha información". De todos modos y más allá de su respeto por las nuevas camadas, surge el recuerdo de Manal que, como a los buenos vinos, le sienta cada vez mejor el paso del tiempo: "Yo los veo como algo muy fuerte, en especial al trío, más que a ellos individualmente. Les debemos mucho respeto y tenemos que cuidarlos mucho. Era una química especial, tanto que nadie los pudo superar".

Miguel compara nuevamente su experiencia extranjera con el medio local: "Los bluseros argentinos somos héroes, con un mercado y medios en contra no tenemos un palenque donde ir a rascarnos". Lo afirma con la misma convicción con la que cita que en Nueva York hay casas de música sólo blusera o que el departamento de cultura les brinda posibilidades especiales a los novatos. Paradoja del destino, sólo los músicos veteranos parecen tener el futuro asegurado: "Allá se vive del blues pero son sólo los viejos los que están tranquilos, el resto está bastante apretado". Según Botafogo, allá los boliches se pueblan de negros. "A los blancos, les preguntaba en la calle y no conocían ni a Willie Dixon ni a nadie de los grandes. El *Legends* o el *House of blues* son colmados en su mayoría por gente de color. Aquí, sin embargo, se está más informado, aunque prevalezca el estilo Chicago. Y se está abriendo el fenómeno al interior del país. Salgo seguido para las provincias y me va muy bien." Para continuar la huella el guitarrista sigue recorriendo todos los sábados en Oliverio Allways el camino de su última producción, **Botafogo y amigos**. Siente que llegó el momento del goce interno, tal vez el mismo que sienten sus referentes más idolatrados. "Estoy muy feliz, por primera vez toco realmente lo que quiero. Yo creo que me di el gran gusto, sólo divertirme."

ALEJANDRO ELIAS



Ricardo Tapia, de la Mississippi

"El barrio no es lo único en la vida"

Un poco para desandar la leyenda del blusero vicioso, otro poco para reivindicar el perfil costumbrista y urbano del blues, Ricardo Tapia, cantante de La Mississippi, comenta casi al pasar que "el público nuestro se divierte pero no se revienta". Así sale al cruce de un imaginario colectivo que coloca al blues en el centro de una vorágine de trasnochadas y alcohol barato. "Todos caemos en los estereotipos. En los ambientes en los que nos movemos es muy común que estés envuelto en un montón de cosas, pero cuando evolucionás, salís de la sordidez. Yo no me reviento, pero también juego con esos estereotipos, que forman parte del folklore. Lo que pasa es que cuando todo se pone muy oscuro terminás convirtiéndote en una caricatura de eso que mostrás. El blues tiene que reflejar lo cotidiano, y no necesariamente las desgracias". A la Mississippi no le va mal. Lleva editados cuatro discos, dos de los cuales, *Mbugi* y *Bagayo*, vendieron 30 mil copias cada uno. El último, que están presentando todos los sábados de setiembre en La Trastienda, se llama *Cara y Ceca* y muestra un saludable eclecticismo, que los hace navegar entre rhythm'n'blues, el zydeco y el tex-mex. Invitaron inclusive al Chango Spasiuk en acordeón y al uruguayo Cacho Tejera en percusión.

Tapia nació en el centro de la Capital Federal, pero a los 11 años se fue a vivir con su familia a Florencio Varela. Allí comenzó a atender el bar que instaló su padre y en el barrio, claro, conoció a esos amigos que son para toda la vida. Además de estudiar dibujo y pintura y de simpatizar con el socialismo ("el de Alfredo Palacios"), desde los 15 años trabajó como pintor de obras, oficio que mantuvo hasta 1990, cuando ya estaba en la Mississippi: "Me acuerdo que ensayábamos en la misma sala que los Redondos, y ellos me cargaban, porque llegaba a ensayar todo blanco de yeso y con olor a aguarrás, porque venía corriendo de laburar y no tenía tiempo ni de lavarme". Ahora vive en Colegiales junto con su mujer y su hijo, Iván, de 5 años. Y dice, como para que no queden dudas: "Reivindicar el barrio es una opción interesante, pero no es lo único en la vida. No es un pecado *no ser de ningún barrio*". Del mismo modo desmitifica cierta leyenda exclusivamente vernácula, según la cual el blues *no se toca* sino que *se tiene*: "Uno no nace blusero. Pero sí creo que existe una tendencia a acercarse a determinado tipo de cosas. El blues no es una forma de vida. Yo hago blues, pero rescato todo aquello que se hace con sinceridad, ya sea Suma Paz, Larralde o BB King". Es que, aunque se diga que el tango guarda estrecha relación ideológica y cultural con el blues, la historia personal de Tapia esquiva ese lugar común: "Yo vengo más del palo del folklore. A los 12 años tocaba guitarra, bombo y charango. Y pasé de Violeta Parra a Lightin'Hopkins gracias a mi hermano (Beto Tapia, 37 años, ex cantante de La Suburbana). Claro que más allá de la devoción por ciertos músicos de culto ("Me gusta más el blues latino que el blues inglés", se arriesga, aunque le moleste a más de un purista), el cantante de la Mississippi interpreta al blusero medio de este rincón del planeta: "Al público argentino le gusta el blues nacional. Hay una mística blusera que no tiene que ver con un fanatismo con el género en sí mismo. Hay mucha gente que nos va a ver a nosotros y no sabe nada de blues internacional. Y no me parece mal, porque lo que va a buscar es otra cosa, una identificación con un lenguaje, con esa cosa urbana que transmitimos".

Fernando Goin

Músico y coleccionista

La desaparecida casa *Pigmalión*, de Corrientes al 500, fue el punto de partida para una pasión que no conoce límites. "Primero la familia y después la colección" parece ser el slogan que signa la vida de Fernando Goin, quien, allá por 1968 y paralelamente a su condición de músico, descubrió que "sólo mi investigación enferma lograría conseguir, en épocas muy difíciles, discos de blues que eran inéditos en el país. El primero que conseguí fue uno de Howlin Wolf, del sello *Chess*". El citado sello Chess de Chicago junto a otros más vinculados al country-blues como el *OJL*, el *Biograf* o el *Yazoo*, inundaron muy pronto la discoteca de Goin, muy proclive a este estilo en especial. "Mis vinilos son esencialmente de músicos negros, pero tengo especial predilección por el blues rural como el de preguerra de los años '20 a los años '40. También armé un buen número de discos del llamado movimiento del rhythm and blues que empieza del '43 en adelante. Me vinculé con estas discográficas porque en los mismos discos figuraban sus direcciones, gracias a eso empecé a recibir catálogos y toda la discografía de los músicos que admiraba". Paralelamente al engrosamiento de sus bateas (tiene cerca de cinco mil discos), su inclinación por la música tomaba forma. Orientado como tantos otros en las grandes influencias de los '60, tomó a los Beatles y a Bob Dylan como estandartes. Con *Antes del diluvio*, su último CD, intenta un viaje por todas las vertientes que lo seducen, el country, el soul y por supuesto el blues aunque en una verdadera declaración de principios afirma que "la capacidad de los músicos blancos es siempre restringida por el color y por las vivencias, especialmente duras para los negros".



diccionario itinerante

Almará Blues Band: El grupo de León Almará, ex Memphis. Veinte años de blues.
Asociación Argentina de Blues: Entidad creada para, entre otras cosas, financiar la venida de bluseros norteamericanos al país.
Betty Blues: Boliche blusero/rockero de Belgrano. De allí nació la Betty Blues Band.
Blues al pesto: Programa radial, domingos después de la medianoche, hasta las 3 de la mañana. FM La Rocka, 106.3. Conduce Napo, produce Paula Alberti (mujer blusera si las hay).
Blues en un sueño: jueves de 22 a 24, FM Sintonía. Conduce Luis Robinson.
Blues etílicos: Sábados después de la medianoche, FM Palermo. Conduce Ricardo Rojas.
Blues Special: Boliche de La Boca, creado por Adrián Flores. Blues Special Band es la banda del lugar.
Botafogo: Uno de los guitarristas de blues más virtuosos de la Argentina.
Buenos Aires Blues: programa radial, sábados después de la medianoche, FM Rock & Pop. Conduce Paul Brodesky.
Cine: El film *24 horas*, de Luis Barone, con banda de sonido basada en temas de La Napolitana y otros habitués del Samovar de Rasputín. El mismo realizador dirigirá una película sobre la vida de Alejandro Medina.
Demián: Joven émulo de Stevie Ray Vaughan.
El Cartel de Buenos Aires: No hacen solamente blues, pero el espíritu está. Histórica banda de Frichi y Rodolfo Gorosito.
Gabis, Claudio: Ex Manal, radicado en España, recientemente estuvo en la Argentina para promocionar su disco **Convocatoria 2**, que incluye un verdadero seleccionado de rock nacional.
Goin, Fernando: Entre el blues, el folk y su colección.
Hoeffner, Max: El pintor del blues. Coleccionista.
Hora Cero Blues Special: programa de Adrián Flores, lunes a viernes de 0 a 1, FM Ecológica 101.9. Lleva (en distintas emisoras) 1090 emisiones.
King Size: Tienen un cantante negro, pero no viene del delta del Mississippi sino del Uruguay.
La Mississippi: Con cuatro discos en la calle, vienen detrás de Memphis en cuanto a convocatoria.
La Napolitana: el grupo de Napo. Tienen un cd en la calle.
La Rusa: Allí toca Diego Beiserman, hijo de Daniel, bajista de Memphis.
La Turca: Tienen como cantante a una voluminosa mujer que se canta todo.
Las Blacanblus: Bastante más que 4 mujeres y un maldito piano. Es la banda más *cool* para los bluseros.
Los Robertones: Tiene en sus filas al legendario Black Amaya y al ex Durazno de Gala Yalo López. Editará próximamente su álbum debut.
Martínez, Javier: La voz de Manal está por sacar un nuevo disco solista.
Medina, Alejandro: Otro ex Manal, su grupo actual se llama Los Medinight. Leyenda viva.
Memphis la Blusera: Habrá un antes y después de ellos, sin dudas. Hicieron popular el blues porteño, y ya trascendieron el ghetto.
Oliverio: Uno de los primeros boliches que le dieron cabida al blues.
Otras Bandas: La Bolsa/6 en punto/La Asociación/Uvas amargas/The Acoustic Blues/La Imparable/Los Delta Blues (acompañan a Botafogo pero también tocan solos)/La Retiro/Buenos Aires Rhythm'n'Blues/La Rutera/Cristina Aguayo y las Mama Rock/Louisiana Blues.
Pappo: Más allá del bien y del mal.
Pinchevsky Jorge: El violín blusero de Buenos Aires.
Robinson y los Chevy Rockets: el grupo de Luis Robinson, ex armoniquista de La Mississippi y Pappo's Blues. Están por editar su álbum debut.
Samovar de Rasputín: Legendaria blusería de La Boca.
Yaría Brothers: Están en una impasse, pero el turco Yaría es uno de los referentes ineludibles del género.

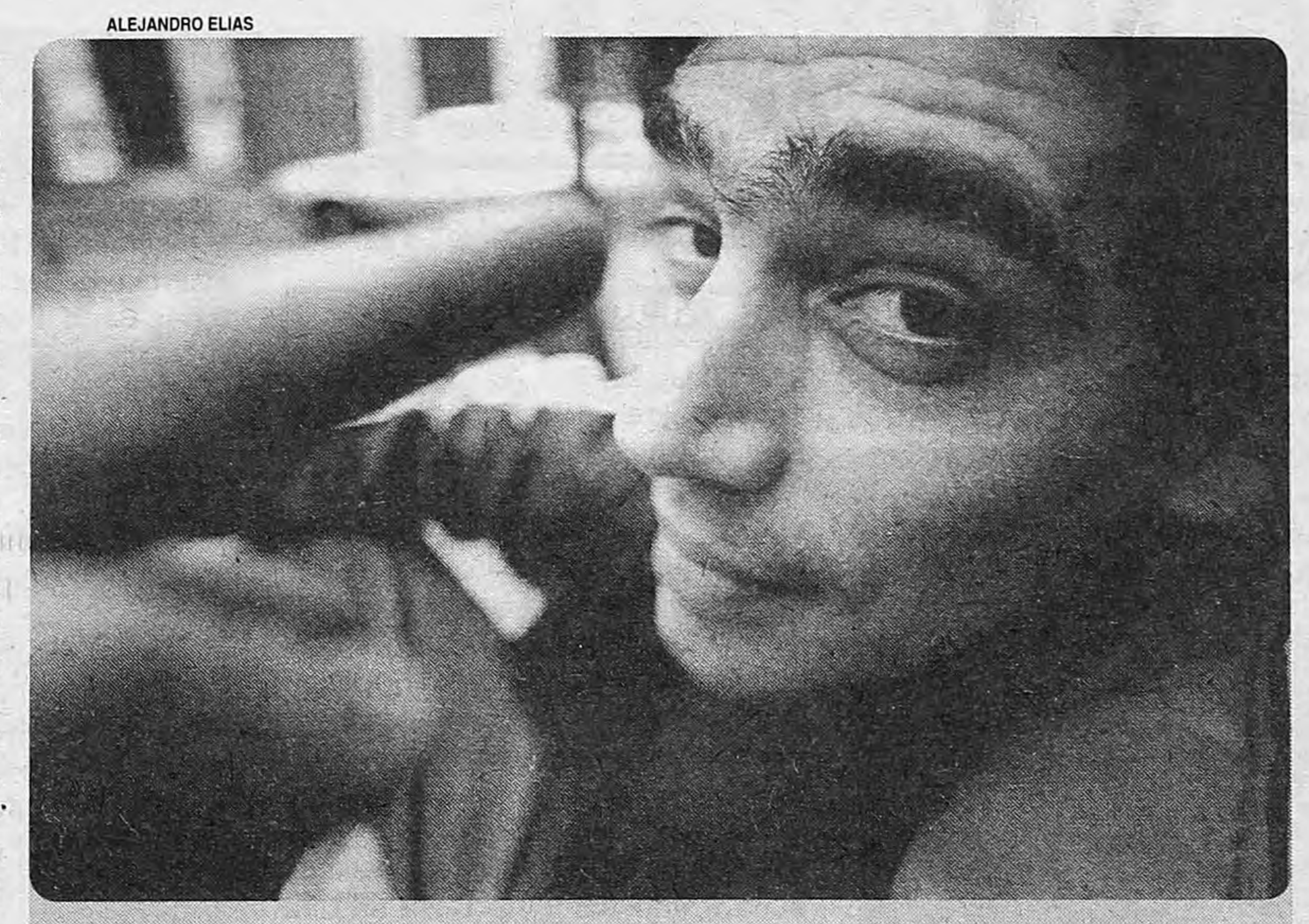
con particular encanto entre el pintoresquismo turístico (turístico hasta para los porteños) y la sordidez portuaria. Se recomienda no abusar del "Champs elysees" tinto. Demasiado tarde. Llegan algunos rezagados del show de La Mississippi. El Samovar revienta. Chocan sus copas los que están allí porque sí, los que sienten el blues en la sangre, los que ven al Samovar como el punto límite de un viaje antropológico. Ya son las 3.30. Encima parece que va a llover.

4.00 AM. La hoja de ruta blusera, –a *esta* hora y en *estás* condiciones– guiada por una inercia noctámbula sin lógica aparente, conduce a Blues Special, en avenida Almirante Brown, frente al Parque Lezama. Se escucha blues de Chicago. Unos días atrás tocó Phil Guy, hermano de Buddy. Un cartelito en la puerta indica que "por problemas internos Fandango no se presenta. En su lugar toca la Blues Special Band". En efecto, allí está la Blues Special Band con Adrián Flores a la cabeza. De un auto baja Jorge Pinchevsky, cruza dos palabras con alguien. Se va tan rápido como llegó. Desde arriba del escenario se arenga: "ma qué Pappo ni Pappo, esto es un guitarrista...". Se refieren a Julián, un pibe que todavía tiene edad para ponerse colorado. Quienes aún están en condiciones, aplauden.

Es hora de irse. Y de buscar otro bar, pero para tomar un café con leche reparador. Y un par de aspirinas. Alguien dice que son las cinco de la mañana. El minicomponente del bar elegido (aunque no hay mucho para elegir) deja escapar un tema de las Spice Girls. Se agradece.

PRODUCCION: **FERNANDO D´ADDARIO Y LUIS VIVORI**

ALEJANDRO ELIAS



Ricardo Tapia, de la Mississippi

"El barrio no es lo único en la vida"

Un poco para desandar la leyenda del blusero vicioso, otro poco para reivindicar el perfil costumbrista y urbano del blues, Ricardo Tapia, cantante de La Mississippi, comenta casi al pasar que "el público nuestro se divierte pero no se revienta". Así sale al cruce de un imaginario colectivo que coloca al blues en el centro de una vorágine de trasnochadas y alcohol barato. "Todos caemos en los estereotipos. En los ambientes en los que nos movemos es muy común que estés envuelto en un montón de cosas, pero cuando evolucionás, salís de la sordidez. Yo no me reviento, pero también juego con esos estereotipos, que forman parte del folklore. Lo que pasa es que cuando todo se pone muy oscuro terminás convirtiéndote en una caricatura de eso que mostrás. El blues tiene que reflejar lo cotidiano, y no necesariamente las desgracias". A la Mississippi no le va mal. Lleva editados cuatro discos, dos de los cuales, *Mbugi* y *Bagayo*, vendieron 30 mil copias cada uno. El último, que están presentando todos los sábados de setiembre en La Trastienda, se llama *Cara y Ceca* y muestra un saludable eclecticismo, que los hace navegar entre rhythm'n'blues, el zydeco y el tex-mex. Invitaron inclusive al Chango Spasiuk en acordeón y al uruguayo Cacho Tejera en percusión.

Tapia nació en el centro de la Capital Federal, pero a los 11 años se fue a vivir con su familia a Florencio Varela. Allí comenzó a atender el bar que instaló su padre y en el barrio, claro, conoció a esos amigos que son para toda la vida. Además de estudiar dibujo y pintura y de simpatizar con el socialismo ("el de Alfredo Palacios"), desde los 15 años trabajó como pintor de obras, oficio que mantuvo hasta 1990, cuando ya estaba en la Mississippi: "Me acuerdo que ensayábamos en la misma sala que los Redondos, y ellos me cargaban, porque llegaba a ensayar todo blanco de yeso y con olor a aguarrás, porque venía corriendo de laburar y no tenía tiempo ni de lavarme". Ahora vive en Colegiales junto con su mujer y su hijo, Iván, de 5 años. Y dice, como para que no queden dudas: "Reivindicar el barrio es una opción interesante, pero no es lo único en la vida. No es un pecado *no ser de ningún barrio*". Del mismo modo desmitifica cierta leyenda exclusivamente vernácula, según la cual el blues *no se toca* sino que *se tiene*: "Uno no nace blusero. Pero sí creo que existe una tendencia a acercarse a determinado tipo de cosas. El blues no es una forma de vida. Yo hago blues, pero rescato todo aquello que se hace con sinceridad, ya sea Suma Paz, Larralde o BB King". Es que, aunque se diga que el tango guarda estrecha relación ideológica y cultural con el blues, la historia personal de Tapia esquiva ese lugar común: "Yo vengo más del palo del folklore. A los 12 años tocaba guitarra, bombo y charango. Y pasé de Violeta Parra a Lightin'Hopkins gracias a mi hermano (Beto Tapia, 37 años, ex cantante de La Suburbana). Claro que más allá de la devoción por ciertos músicos de culto ("Me gusta más el blues latino que el blues inglés", se arriesga, aunque le moleste a más de un purista), el cantante de la Mississippi interpreta al blusero medio de este rincón del planeta: "Al público argentino le gusta el blues nacional. Hay una mística blusera que no tiene que ver con un fanatismo con el género en sí mismo. Hay mucha gente que nos va a ver a nosotros y no sabe nada de blues internacional. Y no me parece mal, porque lo que va a buscar es otra cosa, una identificación con un lenguaje, con esa cosa urbana que transmitimos".

Fernando Goin

Músico y coleccionista

La desaparecida casa *Pigmalión*, de Corrientes al 500, fue el punto de partida para una pasión que no conoce límites. "Primero la familia y después la colección" parece ser el slogan que signa la vida de Fernando Goin, quien, allá por 1968 y paralelamente a su condición de músico, descubrió que "sólo mi investigación enferma lograría conseguir, en épocas muy difíciles, discos de blues que eran inéditos en el país. El primero que conseguí fue uno de Howlin Wolf, del sello *Chess*". El citado sello Chess de Chicago junto a otros más vinculados al country-blues como el *OJL*, el *Biograf* o el *Yazoo*, inundaron muy pronto la discoteca de Goin, muy proclive a este estilo en especial. "Mis vinilos son esencialmente de músicos negros, pero tengo especial predilección por el blues rural como el de preguerra de los años '20 a los años '40. También armé un buen número de discos del llamado movimiento de rhythm and blues que empieza del '43 en adelante. Me vinculé con estas discográficas porque en los mismos discos figuraban sus direcciones, gracias a eso empecé a recibir catálogos y toda la discografía de los músicos que admiraba". Paralelamente al engrosamiento de sus bateas (tiene cerca de cinco mil discos), su inclinación por la música tomaba forma. Orientado como tantos otros en las grandes influencias de los '60, tomó a los Beatles y a Bob Dylan como estandartes. Con *Antes del diluvio*, su último CD, intenta un viaje por todas las vertientes que lo seducen, el country, el soul y por supuesto el blues aunque en una verdadera declaración de principios afirma que "la capacidad de los músicos blancos es siempre restringida por el color y por las vivencias, especialmente duras para los negros".



gatos su scan- atra- blican (sue- , para) y la o Ta- avar) Tras- n pu- nedia

e ter- salsa. lugar "Pla-

Iber- lad se l Sa- a me a Na- ban- tínez. llí no mple- la re- e Bu- n tu- uctúa

ejanzas y di- el modo de blues *allá* y señala que do bien acá, zando en las s hay mucha de su respe- as camadas, do de Manal s buenos vi- ada vez me- tiempo: "Yo go muy fuer- al trío, más vidualmente. ucho respe- ue cuidarlos a química es- ue nadie los

a nuevamen- cia extranjera con el medio local: "Los bluseros argentinos somos héroes, con un mercado y medios en contra no tenemos un palenque donde ir a rascarnos". Lo afirma con la misma convicción con la que cita que en Nueva York hay casas de música sólo blusera o que el departamento de cultura les brinda posibilidades especiales a los novatos. Paradoja del destino, sólo los músicos veteranos parecen tener el futuro asegurado: "Allá se vive del blues pero son sólo los viejos los que están tranquilos, el resto está bastante apretado". Según Botafogo, allá los boliches se pueblan de negros. "A los blancos, les preguntaba en la calle y no conocían ni a Willie Dixon ni a nadie de los grandes. El *Legends* o el *House of blues* son colmados en su mayoría por gente de color. Aquí, sin embargo, se está más informado, aunque prevalezca el estilo Chicago. Y se está abriendo el fenómeno al interior del país. Salgo seguido para las provincias y me va muy bien." Para continuar la huella el guitarrista sigue recorriendo todos los sábados en Oliverio Allways el camino de su última producción, **Botafogo y amigos**. Siente que llegó el momento del goce interno, tal vez el mismo que sienten sus referentes más idolatrados. "Estoy muy feliz, por primera vez toco realmente lo que quiero. Yo creo que me di el gran gusto, sólo divertirme."

diccionario itinerante

Almará Blues Band: El grupo de León Almará, ex Memphis. Veinte años de blues.
Asociación Argentina de Blues: Entidad creada para, entre otras cosas, financiar la venida de bluseros norteamericanos al país.
Betty Blues: Boliche blusero/rockero de Belgrano. De allí nació la Betty Blues Band.
Blues al pesto: Programa radial, domingos después de la medianoche, hasta las 3 de la mañana. FM La Rocka, 106.3. Conduce Napo, produce Paula Alberti (mujer blusera si las hay).
Blues en un sueño: jueves de 22 a 24, FM Sintonía. Conduce Luis Robinson.
Blues etílicos: Sábados después de la medianoche, FM Palermo. Conduce Ricardo Rojas.
Blues Special: Boliche de La Boca, creado por Adrián Flores. Blues Special Band es la banda del lugar.
Botafogo: Uno de los guitarristas de blues más virtuosos de la Argentina.
Buenos Aires Blues: programa radial, sábados después de la medianoche, FM Rock & Pop. Conduce Paul Brodesky.
Cine: El film *24 horas*, de Luis Barone, con banda de sonido basada en temas de La Napolitana y otros habitués del Samovar de Rasputín. El mismo realizador dirigirá una película sobre la vida de Alejandro Medina.
Demián: Joven émulo de Stevie Ray Vaughan.
El Cartel de Buenos Aires: No hacen solamente blues, pero el espíritu está. Histórica banda de Frichi y Rodolfo Gorosito.
Gabis, Claudio: Ex Manal, radicado en España, recientemente estuvo en la Argentina para promocionar su disco **Convocatoria 2**, que incluye un verdadero seleccionado de rock nacional.
Goin, Fernando: Entre el blues, el folk y su colección.
Hoeffner, Max: El pintor del blues. Coleccionista.
Hora Cero Blues Special: programa de Adrián Flores, lunes a viernes de 0 a 1, FM Ecológica 101.9. Lleva (en distintas emisoras) 1090 emisiones.
King Size: Tienen un cantante negro, pero no viene del delta del Mississippi sino del Uruguay.
La Mississippi: Con cuatro discos en la calle, vienen detrás de Memphis en cuanto a convocatoria.
La Napolitana: el grupo de Napo. Tienen un cd en la calle.
La Rusa: Allí toca Diego Beiserman, hijo de Daniel, bajista de Memphis.
La Turca: Tienen como cantante a una voluminosa mujer que se canta todo.
Las Blacanblus: Bastante más que 4 mujeres y un maldito piano. Es la banda más *cool* para los bluseros.
Los Robertones: Tiene en sus filas al legendario Black Amaya y al ex Durazno de Gala Yalo López. Editará próximamente su álbum debut.
Martínez, Javier: La voz de Manal está por sacar un nuevo disco solista.
Medina, Alejandro: Otro ex Manal, su grupo actual se llama Los Medinight. Leyenda viva.
Memphis la Blusera: Habrá un antes y después de ellos, sin dudas. Hicieron popular el blues porteño, y ya trascendieron el ghetto.
Oliverio: Uno de los primeros boliches que le dieron cabida al blues.
Otras Bandas: La Bolsa/6 en punto/La Asociación/Uvas amargas/The Acoustic Blues/La Imparable/Los Delta Blues (acompañan a Botafogo pero también tocan solos)/La Retiro/Buenos Aires Rhythm'n'Blues/La Rutera/Cristina Aguayo y las Mama Rock/Louisiana Blues.
Pappo: Más allá del bien y del mal.
Pinchevsky Jorge: El violín blusero de Buenos Aires.
Robinson y los Chevy Rockets: el grupo de Luis Robinson, ex armoniquista de La Mississippi y Pappo's Blues. Están por editar su álbum debut.
Samovar de Rasputín: Legendaria blusería de La Boca.
Yaría Brothers: Están en una impasse, pero el turco Yaría es uno de los referentes ineludibles del género.

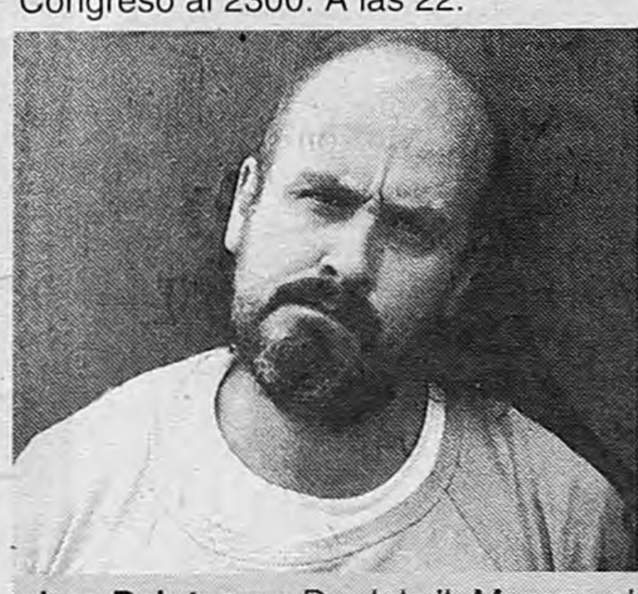
P A R A I R

JUEVES 11

●**Los Piojos** en el Gimnasio del Club Independiente, de Neuquén. A las 22.
●**María Gabriela Epumer y A1** en El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800.
●**Cópula** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 0.30.
●**2112** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 21.
●**Patricias Argentinas** en Nave Jungla, Nicaragua y Scalabrini Ortiz. 1hs.
●**Adrián Iaies Trío** en La Petrolera, Uriburu al 1600. A las 22.
●**Mono Fontana** en El Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 21.30.
●**Orge's Band** en El Balcón, Humberto 1º al 400. A las 20.

VIERNES 12

●**Marilyn Manson** (a las 22.30) y **Super A** ((a las 21.30) en el estadio cubierto de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte.
●**Pappo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Actitud María Marta** y **Tintoreros** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.
●**Vox Dei** en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Pirán al 400.
●**Almará Blues Band y Louisiana Blues** en Blues Special Club, Alte Brown 102. Desde las 22.
●**Betty Rock**, **Veta Madre**, **Aclis** y **El Golpe final** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
●**Blacanblus** en el ciclo *Los viernes Música*, en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1700. A las 20.
●**Abejorros** en el Náutico de Viedma.
●**Menos que Cero** en Freak Studio, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
●**90 Sapos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
●**9 con 99, Splendida, Bonzo y Zero Absoluto** en Capri, Ruta 8, kilómetro 20, Loma Hermosa. Gratis.
●**The Spuds**, **Iwánidos y Satélite** en Diseño Bar, Libertador y Udaondo. A las 24.
●**Los Mareados y Libero Motor** en Mocambo, frente a la est. Haedo23.30hs.
●**La Doblada** en el Teatro Colonial, Belgrano y Paseo Colón. A las 24.
●**Baobads** en la disco Jockey, de Santa Rosa, La Pampa.
●**Jorgito y sus Alfajores** y **Sabihondos & Suicidas** en el teatro Estudio, Congreso al 2300. A las 22.



●**Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.

●**Santiago Feliú**, con **Fito Páez** y otros en el teatro Alvear, Corrientes al 1600. A las 21.
●**Devastación**, **Malchidiel**, **Nitrica** y **Cráneo** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel.
●**Dr. Ox** y **Daniel Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Escuadrón Q** y **Tierra de nadie** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia al 700. A las 23.
●**Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.
●**El Amor**, **Italia Shok**, **Cósmico Azul** y **Eustaquio** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Pepe Trueno**, **Herrar es humano** y **Oso bonito** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Negro y Triste** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600.
●**Alamará Blues Band**, **Blues Ultra** y **Luisina Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.

SABADO 13

●**Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Los Piojos** en El Paraíso Perdido, Frey al 200, San Carlos de Bariloche. A las 21.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 600. A las 23.30.
●**Los Brujos** en el Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
●**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Hotel California**, **Bisasktis**, **El 4 integrante** y **Simón no vuela** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
●**Abejorros** en el Náutico de Viedma.
●**Los Primitivos** y **Tío Cosa** en Cha Cha Cha, 25 de Mayo 83, Avellaneda. A las 23.
●**Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**La Reina del Plata y Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte Brown 102. Desde las 22.
●**Cacho Tejera, Alberto Larroque, La Medalla, Foxy Ladies y Sudor Sudaca** en las fiestas itinerantes, en el Galpón, Costa Rica 6043. Desde las 24.
●**Ruster**, **Pocketer** y **Gato** en La Aceituna, Junín al 300. A las 20.30. Gratis.
●**Trepanador**, **Mortand** y **Armadura** en La Loma 5 Esquinas, García Meron y Marcos Paz, Laferrere. A las 22.
●**Cópula** en Sarajevo, Defensa al 800. A la 0.30.
●**El Cartel de Buenos Aires** en Serrano al 1500. A las 23.
●**Lethal** y **Fastidio** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 22.
●**Baobads** en el anfiteatro Cacique Pincen, de Trenque Lauquen.
●**Movement Party** con Diego Cid, Mariano DC y otros en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Nora Sarmoria Grupo** en Templum, Ayacucho al 300. A las 23.
●**La Paralela**, **La Betonucci** y **La Roma** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Los Robertones** en Jazz y Blues, 3 de Febrero al 1100. A las 24.
●**García López Band, 6 en Punto Blues Band, Los Chanchos Rengos y Sanchis Benedictis** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Cerebros Vacíos**, **Tintoreros** y **Los Látigos** en Sandrini, Elcano al 4000. A las 23.
●**Turdera Blues Band** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 23.
●**Enemigo Interno**, **Otra salida**, **Tribal** y **Sin fines** de lucro en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda.
●**Rimel** en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. A las 23.
●**Sory**, **El mono loco**, **Ferrockina** y **Luis Robinson y los Chevy Rockets** en La Colorada, Yerbal y Rojas. Desde las 19.
●**La Herejía** y **Oktubre Rojo** en Defensa al 700. A las 23. A beneficio.
●**Blues Motel** en Balans, Rivadavia al 14.300, Ramos Mejía. A las 23.
●**La reina del plata** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.

DOMINGO 14

●**Familia asesina, 26 División, Picado grueso, ADN, Por los que no están, Loquero** y **Mayokesé** en Plaza Urquiza, William Morris, por el voto protesta. A las 15.
●**Yuca** y **El puente de arena** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.
●**Caballo Espíritu**, **Stinky Pop** y **Ruster** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 16. Gratis.
●**Laboratorio de sonidos** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Factor RH** y **Biopsia** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
●**El otro yo**, **Ned Flanders** y **Petercantropus** en El Bar, 7 y 47, La Plata. 18hs.
●**Reincidentes**, **Pez** y **Pánico** en El Dorado, Irigoyen al 900. 22 hs.
●**Bulldog** en Die Schule, Alsina al 1600.

clasigratis

VENDO

●Udu Drums especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples y dobles. 957-2863.

BUSCO

●Bajista para banda formada con proyecto. Onda funk, soul, acid jazz. Martín, 431-8153.
●Bajista y tecladista para tocar en vivo y grabar CD independiente. Pelado, 751-4652 o Pedro, 460-0267.
●Corresponsales voluntarios relacionados con el rock argentino para comentarios de espectáculos, recitales y actividades. 657-7856/293-7390/email: martita@fsoc.uba.ar.
●Interesados en mostrar trabajos de video, danza, teatro, plástica, fotografía y circo. 911-0052/656-2506.

CLASIMUSICA

●Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos), $40 por mes. 361-4024.
●Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego). 504-5782.
●Bajo con Pablo Gallegos, todas las técnicas y estilos. 773-7431.
●Bajo eléctrico en Palermo y Vte. López. Rock, blues, jazz, 796-4269.
●Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis, después $50 por mes. 656-1509.
●Bajo, lectura, técnica, slap. Fernando Presali, 805-8206.
●Batería con Black Amaya, rock, blues, shuffle. 856-9288.
●Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo). 790-2671.
●Canto, técnica vocal, relaj., respir., repertorio con playbacks. Laura Alonso (La otra nave). 777-0549.
●Canto, técnica vocal, repertorio, práctica con playbacks y grabación. Paula Varela (Zimbabwe, I. Pantoja, Blue Velvet). 307-6203.
●Flauta traversa y dulce, quena, sicus. Nuria Martínez, egres. Cons. Nac. 582-5248.
●Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos). 982-4830.
●Guitarra a princip. y avanz., en y a dom., rock, blues, funk, pop. 9114507.
●Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719.
●Batería con Roy (Ratones Paranoicos). 641-1537.
●Guitarra eléctrica con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch), rock, blues, 301-4966.
●Guitarra indiv. en y a dom. rock, blues, funk, pop. 911-4507.
●Guitarra onda Vaughan, Hendrix, con Jorge Minissale (Rebelde sin pausa, Gato Dumas, Mamporro). 832-4551.
●Taller de música para adolescentes, piano y teclados. Rivadavia 781. 331-4214.
●Taller de música; piano, órgano, guitarra, bajo, percusión, canto. Av. Directorio 3505. 637-6278.

VARIOS

●Alquilo mitad depto. 3 ambientes en Palermo Viejo, 833-0613.
●Curso de pintura y dibujo para adultos e iniciación plástica para niños. Taller de arte de Sandra Montaldi. 823-0914.
●Taller de educación de la voz específico para locución, con estudio de grabación. Instituto de la Voz, Montevideo 781, 812-3127.







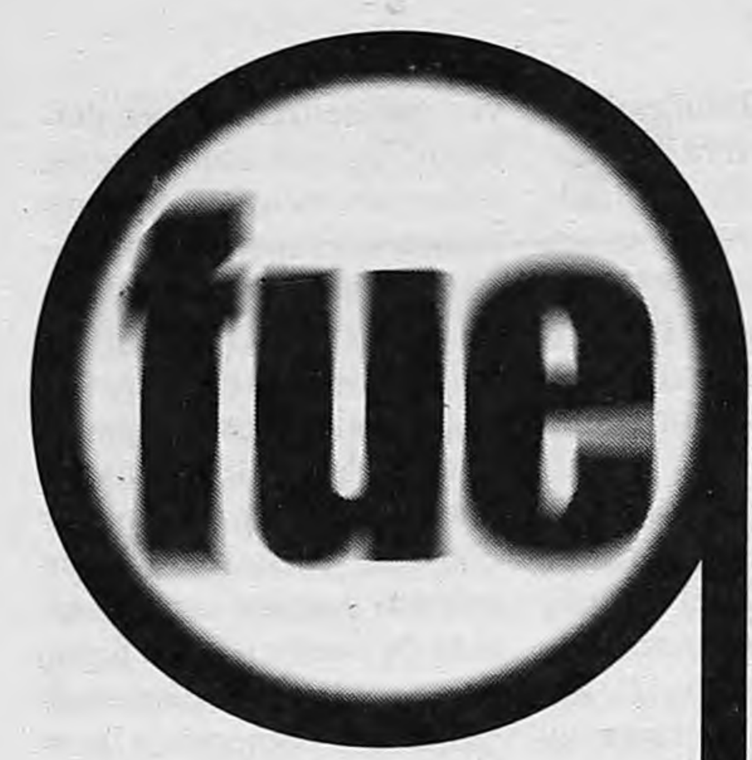
El fin de semana pasado, en el teatro Del Globo, Adrián Belew ofreció a sus fans un repertorio exquisito en formato acústico. Y hasta les dio el gusto de contestar sus preguntas, traductor mediante.

Canciones a prueba de todo

¿Se puede traducir la imagen de un guitarrista caracterizado por su habilidad para exprimir las posibilidades eléctricas de su instrumento, a un "living" sólo provisto de una acústica y un dobro? La respuesta tiene el nombre y apellido de Adrian Belew, y las pruebas fueron visibles y audibles el fin de semana pasado en el Teatro del Globo, así como en Córdoba y Rosario. El guitarrista de King Crimson demostró que sus canciones tienen entidad suficiente más allá de las montañas de efectos, virtud que no suele hallarse fácilmente en el medio. Así, matizando las interpretaciones invariablemente bellas de un repertorio generoso –King Crimson, The Beatles, The Bears y su carrera solista– con tres bloques de charla con el público, el cada vez más calvo multiinstrumentista ofreció uno de esos shows que quedan en la memoria por lo más importante: la música.

Una escenografía austera, unas pocas luces, un par de micrófonos para el artista y otro para el traductor: sin efectos especiales, Belew volvió a revelarse como talentoso creador de melodías que pegan en el alma. Desde el inicio con "Young lions" –apertura del brillante disco homónimo– hasta el inesperado final de "Three of a perfect pair" (¿alguien podía imaginar una versión acústica de semejante moñazo?), Adrian fue dejando caer perlas como "One time", "The lone rhinoceros", "Heartbeat" y "1967", a la vez que se trenzaba en diálogos jugosos con la gente sobre sus métodos de composición, el aparente malhumor de Robert Fripp, la mononucleosis que lo tuvo dos meses postrado en la cama y le permitió aprender por sí mismo el arte de la guitarra o la grabación de **Lodger** con Eno y Bowie. Un encuentro cercano con un artista de excepción, un fogón de lujo, alimento para el alma. Según comentó en la entrevista realizada con **Página/12**, Belew no sólo está preparando un nuevo disco de Crimson con Fripp ("Va a tardar un poco, pero estamos en eso") que será presentado a su tiempo en Argentina, sino que además trabaja en un nuevo álbum de The Bears y una caja con rarezas de toda clase que tendrá 96 temas. Una panzada de Belew. Otra más.

EDUARDO FABREGAT



SODA STEREO "El último concierto" sigue su curso. La semana pasada convocaron a 25 mil personas en Monterrey y una cifra similar en el estacionamiento del estadio Poliedro, de Caracas, donde se presentaron junto a Zapato 3 (Venezuela) y Aterciopelados. La gira continúa pasado mañana en el tristemente célebre Estadio Nacional de Santiago de Chile. Y el *verdadero-verdadero* último concierto, será, como se sabe, el 20 en la cancha de River.
WILLY CROOK Viajó a los Estados Unidos, donde rodará el video de su tema "Kings" y aprovechará para comprar equipos para encarar la grabación de su cuarto disco. Crook repartirá su tiempo entre Nueva York y Miami, y estará acompañado por dos integrantes de los Funky Torinos, además de Divina Gloria y Bobby Flores, quienes participarán del nuevo clip.
LADY DI El rock está de luto por la trágica muerte de la princesa de Gales. Para reafirmar su condición de movimiento joven y rebelde, la elite del rock decidió participar de un álbum homenaje a Lady Di. La lista incluye a Paul Mc Cartney, Rolling Stones, Sting, Phil Collins (el artista favorito de Diana), Eric Clapton, Brian Adams, R.E.M. y Seal, entre otros. Saldrá a la venta después de navidad, tendrá la producción ejecutiva de Annie Lennox y Peter Gabriel, y sus beneficios económicos irán a parar a la fundación *Diana*. Incluirá, claro, la versión de "Candle in the wind", el tema de Elton John que se lanzará también como single pasado mañana en Inglaterra, y que se editará en Argentina durante octubre.
PREMIOS MTV En ceremonia (¿ceremonia?) llena de glamour, con la presencia de todas las estrellitas de moda y varios pesos pesados, los *MTV Video Music Awards* premiaron los videos de Jamiroquai (video del año), Beck, No Doubt, Spice Girls, Aerosmith, Puff Daddy y Café Tacuba (en el rubro elección de la gente para MTV latino). Las grandes sorpresas de la noche fueron las presencias como invitados de Sting (junto a Puff Daddy en el ahora-de-nuevo hit "I'll be missing you") y Bruce Springsteen (con Jakob Dylan para cantar "One headlight").
VERSUS Esta semana se concluyó con el último detalle de producción –nada menos que la tapa– del nuevo disco de Illya Kuryaki and the Valderramas, titulado **Versus**, del cuál ya está sonando "Expedición al Klama Hama". La placa, que contiene 15 canciones del dúo Spinetta-Horvilleur, saldrá a la venta en Argentina y el resto de Latinoamérica el 2 de octubre. Como precalientamiento de la fecha compartida con Jamiroquai, la banda prepara un show *under* en cierto local –por ahora clausurado– del barrio de San Cristóbal.
FOO FIGHTERS Tras tocar la canción "Everlong" en el pre-show de los premios MTV –sobre la quinta avenida, en la puerta del Radio City Hall–, el desconcertante guitarrista Pat Smear anunció oficialmente su alejamiento de la banda. Según Smear, ahora podrá dedicarse a sus proyectos personales y a su boutique de ropa femenina. Según los rumores, se va porque, últimamente, no se llevaba muy bien con Dave Grohl.


LADY DI

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

DE CUANDO EN CUANDO ME GUSTA QUITARME EL COLORETE Y LAS ROPAS DE **PUTA** PARA SALIR DE PASEO Y CONFUNDIRME CON LA GENTE EN PLAN SEÑORA SERIA
ASÍ, COMO NADIE SABE QUE SOY DEL OFICIO LOS TIPOS ME DEJAN TRANQUILA
¡QUÉ PAR DE PIERNAS PARA ABRIRLAS Y VER LO QUE HAY EN MEDIO!!
PORQUE ESTAMOS A FIN DE MES, QUE SI NO...
QUE FUERTE
¡LO QUE HARÍA YO CON ESTE CULO!
UF!
¡BUENAS TETAS, NENA!
¡QUÉ HORROR! ¡ME LO NOTAN TODOS, HASTA LOS DE LA TERCERA EDAD!
¡MACIZA!
ESTOY "ATRAPADA POR MI PASADO"
¡CORDERAAA!
¡YA HE CRUZADO LA LÍNEA!
¡UH, QUÉ OJOS MUCHACHA!
¡OH!
¿ESO ME LO DIJISTE A MÍ?
SÍ, ¿POR QUÉ?
PUES PORQUE A MÍ, ME DICEN SÓLO GROSERÍAS. ME GUSTÓ... ME PARECE QUE ERES MUY... MUY... POÉTICO
QUE BIEN. ESTE... MIRÁ, PARA CELEBRARLO TE INVITO A TOMAR UN CAFÉ
DECIME... ¿A QUÉ TE DEDICAS?
¿YO?... PUES ... YO...
... SOY ... SECRETARIA DE ... DE UN ABOGADO ... ESO
AH, QUÉ RARO
¿RARO? ¿QUÉ TIENE DE RARO?
ES QUE YO SOY MÉDICO OFTALMÓLOGO
... Y POR TUS OJOS JURARÍA QUE SOS MÁS PUTA QUE LAS GALLINAS!



ALTERNATIVO El festival ídem se está quedando cada vez más flaco. En principio iba a concretarse el 8 y 9 de noviembre en la cancha de Ferro. Ahora parece que será solamente el 8 y en estadio a confirmar. Lo más llamativo es que todos los días cambia la lista de los grupos que participarán. Hasta el momento, están confirmados No doubt, Bush, Café Tacuba, Molotov y Babasónicos. Es posible que también estén Morphine y Tricky. ¿Qué tal si tocan en Dr Jeckyll?
REDONDOS Habrá revancha para las bandas ricoteras: el 4 de octubre Patricio Rey y los suyos renovarán su romance en el estadio Municipal San Martín de Tandil. Allí hay capacidad para casi treinta mil personas. Parece que con el intendente, esta vez, está todo bien.
NAPALM DEATH Los cultores argentinos del death y el grindcore no lo podrán creer, pero la legendaria banda británica tocará el 18 de octubre en el Marquee. Claro que desde su formación se han sucedido muchos cambios de integrantes y los últimos discos no gozaron de los favores de la crítica, pero Napalm Death es Napalm Death. Vienen de una gira europea, y el 5 de octubre comienzan su periplo latinoamericano.
LETHAL Después de ocho meses de inactividad, vuelven a los escenarios. El retorno se concretará pasado mañana en el Marquee, donde presentará (con Lithuan y Fastidio como grupos invitados) su nuevo material, que será incluido en su quinto disco, aún sin fecha de grabación. De este modo se despejan los rumores que habían circulado acerca de la separación de Lethal.
ROCK PROGRESIVO Hoy habrá bastante de eso en Acatraz (Rivadavia 3636), porque se presentarán 2112 e Iluvatar. Estos últimos provienen de Baltimore y vienen a mostrar el material de su nuevo disco, **Side Show**. En cuanto a 2112, adelantarán temas de su próximo cd, que lanzarán a principios del año que viene. Cabe agregar que fue editado en compact **Alterando las divisiones**, el primer trabajo del trío integrado por Juan Tambussi, Sergio Moscatelli y Lucho Passeri.
EL OTRO YO Estos chicos son, cuanto menos, audaces. El 14 de octubre, en el Centro Cultural Rojas, sus tres integrantes presentarán por separado (cada uno con su banda) sus proyectos solistas, que integraron en un disco triple que contiene ¡70 temas! Para no perder la gimnasia de tocar y tocar, el grupo del sur bonaerense tocará el próximo 19 en El Borde de Temperley y el 27 en Superclub. Mientras aguanten...
ATTAQUE 77 Hoy viajaron rumbo a Santa Mónica, Estados Unidos, donde grabarán su octavo disco (cómo pasa el tiempo). Es la primera vez que se van tan lejos para grabar. Trabajarán con Jim Wirt, quien antes supo hacerlo con Suicidal Tendencies, Rob Zombie y No doubt. Aprovecharán para hacer un par de shows en Los Angeles y alguna presentación en Miami, para la MTV.
ABEJORROS No se quedan quietos. Para la presentación de su álbum **Partido, revancha y bueno** andan de aquí para allá. Viajaron al sur, donde mañana actuarán en el club Náutico de Viedma. El viernes que viene tocarán en Mocambo, frente a la estación Haedo. El 27 será el turno de la ciudad de Rosario y el 10 de octubre harán un nuevo desembarco porteño, con un show en Dr Jeckyll.


CIRO PERTUSI